

مقتطفات من كتاب

حديث الجنود

أيمن العتوم



إليك لأنك تعرف لماذا؟؟؟

كيسولت خير للبرمجيات

مصطفى علي سيد

(أبو مهاب)

<https://cap-khir.com>

[sedratalmontha@gmail.com](mailto:sedratalmontha@gmail.com)

## حديث الجنود

مفتاح الثورة كلمة: وتصنع النصر كلمة: (العدو من أمامكم والبحر من ورائكم)، وأول الرسالة كلمة: (اقرأ)، وأول الرحمة كلمة: (كوني برداً وسلاماً)، وأعظم العذاب كلمة: (اخسؤوا فيها ولا تكلمون) وأشد الحسرة كلمة: (سلام عليك... سلام لا لقاء بعده)، وتهوي بالعالين الراتعين في نعيمهم كلمة: (امبطؤوا منها جميعاً) وتطيح بالأصنام كلمة: (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)، وتوطد أركان الدولة كلمة: (إني لأرى رؤوساً قد أينعت)، وتلك أسر العاني كلمة: (أذهبوا فأنتم الطلقاء)، وتنفذ كالسهم إلى الروح كلمة: (أشد عليهم من وقع النبل)، وتصنع الوجود من العدم كلمة: (كن فيكون). إنها الكلمة: وإنها الثورة، وإنها نحن نُشكل حروفها على وهج الحق فيولي الباطل، وعلى فيء العدل فينحسر الظلم!!

ما زالت (نعيمة) قادرة بعد كل هذا العمر على استجلاب طائر الذكرى، من الأمس البعيد إلى شجرة الحاضر، هي فهِمتِ المعادلة:

- هناك سبيل واحدة للنسيان .. !!
- ما هي؟
- أن تتذكر!!

وهكذا فرّت منه باللجوء إليه، وهربت من ذكراه بالارتقاء بين أحضان هذه الذكرى؛ وفي الحالين تُدرك أنها مُعذّبة، ولكن وطأة العذاب في استرجاع الماضي أخفّ من الإعراض عن طائره الذي يأكل من طمأنينتك في كل حين!!

كان يحفظ الأرض كما يحفظ النشيد الوطني، تمنى أن ينتهي سده هناك؛ الشرفاء يموتون بصمت، بعيداً عن أي انتصار موهوم، أو بسمة كاذبة. والموت؟! يعرف طريقه إليهم بسهولة؟! لماذا للموت كل هذه الأناية؟! لماذا يُباغت الأختيار فيستصفّيهم إلى جانبه، ويستأثر وجودهم في ملكوته، ويُمهل الأشرار فيعيشون أطول ممّا عاشه نوح؟! وتُنهي هواجسها بالاستغفار، وتقوم من أجل ذكرى جديدة!!

وجهه؛ هو هو؛ لأنني تعلّمت أن أولى خطوات استرداد الحقوق هي النظر في العيون، إن كانت حبيبة تريد استعادة قلبها المضيع عند حبيب فلتنظر في عينيه، وإن كان مظلوماً يريد استعادة حقه المسلوب عند ظالم فليتنظر في عينيه، فإن العيون لا تصمد أمام الحق

أحياناً يُمكن أن يكون التمرّد فضيلة!!





مشكلة المستقبل أنه لا يُمكن أن يكون خلفك أبداً ، ولا حتى بجانبك ، لو كان كذلك لحاولنا أن نتنبأ بما يُمكن أن يحدث بمجرد التفاتة بسيطة إلى الوراء ، غير أن هذا المستقبل يسبقنا مخبئاً خلف جبال الغيب ، ولا يظهر إلا عندما نتخطاه أو يتأخر عنا . هل كان بمقدور الواحد منا - بعد كل هذه السنوات - أن يعرف على أيّ دربٍ ستنتهي الأمور ، وفي أيّ صحراء أو سماء ستخطّ أقدارنا؟!

المرجعيات السياسيّة والحزبيّة يجب أن تتراجع وتختفي ؛ ليحل محلّها التوافق الطلّابي الذي شكّل حالةً عاليةً من المسؤوليّة . كان الواحد يصرّح في أعماق نفسه : لتكن كما تريد ؛ لكن في المجتمع المتمدّن كنّ ذكياً لتفهم ما يُريد . واختلاف الرأي طبيعة بشريّة ، لكن فرض الرأي سقك لهذه الطّبيعة . اترك دائماً مسافةً بينك وبين من يُخالِفك الرأي ؛ لأنّه ربّما ألغى هو هذه المسافة فاصطف إلى جانبك ، أو ألغيتها أنت فاصطفقت إلى جانبه .

ما أدركته : أنّ الرائحة تسبق المادّة ، ولكلّ مادّة لسفّتها الوجوديّة ، لا يُمكن أن تفهم فلسفة تلك المادّة إذا لم تكن درّاً على تمييز رائحتها!!

الكتب ذواتنا المصنّعة ؛ نتعرّف إليها حين نبدأ بتقليب صفحات كتاب ما ، نعرفها حين نبدأ القراءة ، تعرفنا حين نهي لقراءة!!

المصائب تزيد في أعمار الناس ، موت أمّي دفع بعمر أختي عشر سنين إلى الأمام ، نحن نولد بالقدر ، ونكبر بالمصيبة ، ونقل بالموت ؛ فأيّ حياة هذه؟!

جميلة؟! وما كنت جميلةً إلّا له ، كان حضوره في حياتي يبعث الدماء في عروقي فأبدو عروساً من خلال بريق عينيه . ماذا أفعل اليوم من دونهما ، وقد أظلمت الدروب ، وسُدّت الطّرق ، وابتعلتني حُفر الحزن ، وقضت على شبابي أهات الفراق؟! لم يكن للجَمال معنى إلّا حين أنظر إليه بفؤاد الوالهة السّكري ، ولم يكن للأَيام طعم إلّا حين تكون يدي المرتجفة تنام في يده الحانية!! ما من مرّة لمست يده كفيّ إلّا

الليل ليس عتمةً فحسب؛ إنّهُ حركة الدُّبذبات

إنّ حضارات الدّنيا

كلّها تصنعها امرأة متفانية مثل أمك!!





حِرَاسِ السَّجَنِ أدوات يلعب بهم الكِبَار ؛ مثل الشُّعُوبِ غَمَامًا يلعب  
بهم الزَّعماء . عندما يُلَوِّح لك العسْكَريُّ بالعِقاب ، قاعِلمُ أنَّ أُمَّةً  
بأكملها يُمكن أن تُقَاد بسوْطِ امرئٍ جاهل ؛ أُمَّةٌ بكلِّ ما فيها من علماء  
ومفكرين وشعراء يُمكن أن تقع في قبضة جلاَدٍ منزوعٍ من إنسانيَّته ،  
يسوقها على هواه ويوجِّها على رغبته ؛ وهو نفسه لا يدري ماذا يريد ،  
ولا يعرف لماذا يفعل ما يفعل !!

«أَنْ يقرأ النَّاسُ كتابًا يعني أن تُغلقَ الدَّولةُ سجنًا» لا أدري مَنْ قال  
هذه العبارة مِنْ قَبْلُ ؛ غير أنني وأنا أحتال هنا على الزَّمنِ بالقراءة ، أرى  
أنَّ السَّجونَ تزداد عددًا ، وتزداد ضيقًا . في بلادنا العربيَّة اعتقد أنَّ  
السَّجونَ تمتلئ بالمتحقِّفين ، وعليه فإنَّ العبارة تُصبح ببساطة : أن يقرأ  
النَّاسُ كتابًا يعني أن تفتح الدَّولةُ سجنًا ؛ سجنًا يتَّسع لكلِّ المتحقِّفين  
الذين لا يُصَفَّقون للسلطة ؛ العداء بين السلطة والمتحقِّف قائمٌ منذ أن  
خطرتُ ببالٍ أوَّل إنسان فكرةَ السَّجن .

نحنُ نحتاجُ إلى ترميمٍ بين فترةٍ وأخرى ، الإنسان مادةٌ ، والموادُ  
يصيَّبها التَّلَفُ ما لم تُتَعَهَّدْ بالعناية ؛ العقول تصدأ ، الجوارح تذبل ،  
الروح تهرم ، القلب يشيخ ، والكلمات تشخ ، وشجرة الخلد تتساقط  
ورقةً ورقةً . لا بُدَّ من إعادة الإنتاج ؛ في السَّجن الفرصة أوسع ما  
يُمكن ؛ كيف؟! العقل : بالتفكير يُجلى . والجوارح : بماء الحكمة  
تُسقى . والروح : بساعات الخلوة تصفو . والقلب : بنسمات العشق يعود  
شبابًا . والكلمات : بالقراءة تنمو . وشجرة الخلد : بنهر الصَّبْرِ  
تنحضر .

إذا أردت أن تُفشِلَ عملاً فشكِّلْ له لجنةً للمتابعة ، وإذا أردت أن  
تُمزِّقَ شعبًا فاصنعْ من كلِّ مواطنٍ فيه زعيمًا ، وإذا أردت أن تقتلَ وطنًا  
فأطلقِ المنابر للمُتسابقين في هواه !!

الجمال لا يُعرَفُ بالحُسنِ في الوجه ، إنَّما بحلول مَنْ نحبُّ في  
الشَّغاف . وهو ؛ كان الشَّغاف وكان السَّويداء وكان القلب ، وكان كلُّ  
شيءٍ !!!



الفترة القريبة المقبلة ، المضطرون يلتحقون بالركب حتى ولو كان على وشك الغرق . نداء الحياة أثمن من التفكير بالاحتماليات المتعددة لموت . وحين تنسد في وجهك الجدران لا يعود البحث عن باب خروج أمراً معقولاً ، سيكون عليك أن تفجر الجدران نفسها . ولقد : الطيور خلقت لتحلق في الفضاء ، فإن حوصرت صنعت فضاءها ص بها ، وهذا ما كنا نحاوله : كنا نصنع فضاءنا الخاص بنا!!

يا (ناثل) نحن بالكتابة نُشفي أم نزداد مرضاً؟! نموت أم نحيا؟! نجد أنفسنا أم نُضيّعها؟! نحسن بالرّضى أم نزداد سخطاً؟! نفعل ذلك لكي نتخلص من الكائن الجميل الموجود في أعماقنا والذي نسميه الشوق ، أم لنُبقي عليه وقد ازداد جمالاً وسكينة وحضوراً؟!

- ما الفرق بين العسكر والحكماء؟

- العسكر يفعلون ثم يُفكرون ، والحكماء يُفكرون ثم يفعلون الأول غالباً ما يُخطئ والثاني غالباً ما يُصيب .

السلطة والحق لا يجتمعان غالباً ، فطرت السلطة على الاستقواء بالباطل ، والترعرع تحت شجرة الكذب والبُهتان ، وحين يُباغتها نور الحق تحشد له جيوش الظلام ، ولكن جيوش الظلام كلها لا تستطيع أن توقف تدفق نور ولو كان خافئاً قادماً من شق في باب أُغلق على كل حقيقة . وحين يفيض النور يُجلى كل غامض ، ويُبهر كل كاذب ، ويسود العدل ، ويبيد الجور .

الوطن ليس جغرافيا ؛ إنه قيمة ؛ الحب والكرامة والفداء والإباء والعدل ... الوطن إيمانُ المُخلص ، وتضحية العاشق . الوطن ثباتٌ على المبدأ في ضجة البائعين ، وتشبثٌ بالحرية في سوق النخاسين . الوطن أنت وأنا وأولئك الذين يجمعهم الضمير النقي والغاية الشريفة

مفتاح الثورة كلمة

«حين يصنع منك الحدث قائداً دون أن تريد عليك

أن تصبح حينها قائداً كما تريد»

التاريخ العظيم لا يصنعه إلا المجانين

الثورة لا تصنع الثورة تؤد

ما الذي تذرهُ السلطة

في عيون أتباعها ليعموا عن الحقيقة!!



(حينَ تُصبحَ الطَّرِيقَ بِاتِّجَاهِ واحدٍ سوفَ تسلكها وإن كانت تُطارِدُكَ مخاوِفُكَ من خَلْفِكَ ، وتنتظركَ أنيابُ المترقبين بك من أمامكَ . فإنَّه حينئذٍ لا مفرَّ إلَّا في المواجهة ، ولا مهرب إلَّا إلى الأمام) . كانت هذه المقولة عنوان ذلك اليوم ، حيثُ أفرزتها حوارات أمس .

نَحْنُ نَخَافُ بِقَدَرِ مَا يَتَسَرَّبُ  
مِنَ الْيَقِينِ خَارِجَ قُلُوبِنَا

إذا كان لديك اليقين ، فإنَّ الخوفَ لا وجودَ له ، نحن نخافُ بِقَدَرِ ما يتسرَّبُ من هذا اليقين خارجَ قلوبنا ، أملًا رُوحَكَ به تستصغرُ كلَّ تعبٍ في سبيلِ الغاية .

الْحَرِيَّةُ لَا تَتَحَقَّقُ وَأَنْتَ عَبْدٌ لِمَخَاوِفِكَ

قَرَّرْتُ أَنْ أَقْتُلَ الْخَوْفَ وَأَنْ أَصْنَعَ التَّارِيخَ !!

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُمْسِكَ

بِالرَّيْحِ فَحَاوِلْ أَنْ تُخَمِدَ صَوْتَهَا

إِمْلَأْهَا بِثَوْرِكَ الَّذِي لَا يَخْشَوُ

إنَّها المواجهة إذا ؛ بَيْنَ مَنْ وَمَنْ !! بين أرتال القوَّة ونصاعة الفكرة . بين التَّباهي بالعضلات وبين التجلِّي باليقينيات . بين «مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى» وبين «إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ» . إنَّها المواجهة بين خَوْفَيْنِ ؛ «إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ» و «إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ» ؛ «فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ» إذا !!

الْحَقِيقَةُ لَا تَمُوتُ مَهْمَا بَنَتْ  
فَوْقَهَا السَّلَاطَةَ صُرُوحًا مِنَ الزَّيْفِ

الْمُصِيبَةُ لَهَا وَجْهٌ ضَا حَك

قُوَّةُ الشَّرِّ وَهْمٌ ، قُوَّةُ السَّلَاحِ هُراءٌ ، قُوَّةُ العَضَلَاتِ زَيْفٌ ؛ ليس لقوَّةٍ من حقيقةٍ إلَّا قُوَّةُ الفِكرَةِ ، وحرارة الإيمان بها . رصاصة الباطل عمياء ترى حتَّى في النُّورِ ، ولا تُخيفُ إلَّا الموسوسين . أمَّا سهم الحقِّ يُصِيبُ هدفه حتَّى في الظَّلامِ المُحِيطِ به من كلِّ جانب . والمبدأ سَالِحٌ في يد صاحبه قُوَّةٌ لا تنكسر وعزيمةٌ لا تفتت ومنازةٌ هاديةٌ لا تُلْ . وإذا كانت قُوَّةُ الشَّرِّ تقتل فإنَّها لا تُغَيِّرُ في الواقع شيئًا إلَّا بِمَقْدَارِ تُخَلِّفه وراءها من ضحايا يتحوَّلون فيما بعد إلى أيقونات تُمدُّ يَمِيرُ بِالْجَمْرِ . صُبْحُ الفِكرَةِ يُحيي ويبنِّي ويقود إلى النِّصْرِ ، وما من إلَّا ويمرَّ عبر جادة التَّضْحيات .

سبحانك اللهم وبحمدك  
نشهد أن لا إله إلا أنت  
نستغفرک ونتوب إليك

إلى لقاء مع ملخص لكتاب جديد  
حسابات حدودية كتاب

لاندرويد

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.BookHdotah>

للكمبيوتر والايضون

[https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/Book\\_show\\_simple.php](https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/Book_show_simple.php)

يوتيوب

<https://www.youtube.com/channel/UCTG5AYoNuuvwPHuPEybZxRg>

فيسبوك

<https://www.facebook.com/hdoott>

واتساب

<https://chat.whatsapp.com/GRX8q4psOOVEsaVTvcYLeD>

تلجرام

[https://t.me/Book\\_hadotah](https://t.me/Book_hadotah)

شاركونا كتبكم على هذا الرابط

[https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/coments\\_form.php](https://www.cap-khir.com/android/BookHdotah/PHP/coments_form.php)

أوفي قسم (شاركنا كتاب) بقائمة التطبيق

كبسولة خير للبرمجيات

مصطفى علي سيد

(أبو مهاب)

[www.cap-khir.com](http://www.cap-khir.com)

[sedratalmontha@gmail.com](mailto:sedratalmontha@gmail.com)

+201001490077 - +96890968355

